



**ANTAKAA
TANSSIN
LÖYTÄÄ TEIDÄT**



Sambastakin nauttivat päivätanssijat tanssivat valssia. [_ROOSA](#)

Tanssin talo järjesti tanssin tapahtumaviikon Itä-Helsingissä ja sen keskus oli Stoassa. Ympäri viikon pyöri eri ikäisten flash mobbeja Itiksen kauppakeskuksessa, järjestettiin päivätanssit, työpaja ja perjantaina pyörähti käyntiin Reija Wäreen Of(f) Course -tanssipeli. Siihen on osallistunut paljon alansa huippuja ja me saimme mahiksen jututtaa muutamia heistä.

Tanssiin humpsahtanut Sari Siikander

Huikaiden päivätanssien jälkeen oli olo tanssittunut mutta edelleen aamuista. Päivätanssit olivat osa Itä-Helsingin tanssiviikkoa, jonka loppuhuipentuma on Reija Wäreen *Of(f) Course* -tanssipeli, jota Sari Siikander selostaa. Kutsuimme ihanan Sarin haastatteluun Stoan teatterisaliin. Istahdimme penkeille ja haastattelu alkoi reippaasti.

Sari yllättyi positiivisesti päivätanssien innostuksesta sekä kävijämäärästä. ”Oletin että paikalla olisi noin 5-7 ihmistä mutta kun tulin 45 minuuttia etuajassa ensimmäiset odottelivat jo into piukeana. Yhdessä tanssimisen riemu näkyi selvästi ja Stoassa harjoitteleva kansantanssiryhmä päätti yhteistuumin tulla opettajansa kanssa meidän tunnillemme mieluummin kuin mennä omalleen.”

Seuraavaksi utelimme Sarilta miten hän oli päätenyt mukaan tähän projektiin.

”Olen tehnyt Reijan kanssa yhteistyötä teatterin puolella ja olen ansainnut Reijan luottamuksen. Senpä takia Reija pyysi minua paikkaamaan Maria Ylipäätä kerran, mutta maailma veti Mariaa muualle joten rooli jäi minulle. Nyt tunnen kuuluvani ryhmän *ensembleen*. Kiinnostavinta tässä prokkiksessa on ollut varmaankin se, että on päässyt tapaamaan niin mielettömiä tanssitaiteilijoita. Haastavinta on ollut löytää näyttelijänä paikka tanssiteoksesta niin, että ei ole siinä näyttellessä vaan osa ensemblea”, Sari kertoo.

Sari humpsautti tanssin sieluun *Tanssii Tähtien Kanssa* tv-sarjan kautta. ”Olen wanna be dancer”, Sari nauraa. Siitä lähtien tanssi on vaikuttanut paljon hänen elämäänsä. Kamalien työaikojensa takia Sari ei pysty sitoutumaan viikoittaisiin tanssitunteihin vaan bongaa erillisiä tanssikursseja. ”Olen niin sanottu kurssiluuta”, Sari nauraa.

Kysyimme Sarin lempielokuvaa ja -tv-sarjaa. ”Koska olen freelancer -näyttelijä, joudun katsomaan paljon laaduttomia gibaleita tv:stä.” Mutta se ei Saria tunnu haittaavan. ”Suurimman muistijäljen on varmaankin jättänyt Kauriinmetsästäjät ja tv-sarja *Twin Peaks*.”



”Tällasii kuvauksii pitäis olla enemmänkin” [_ELISA](#)

Taitavat, taiteelliset tanssijat Jeffrey Kam & Reija Wäre

Oli hiukan yli keskipäivän kun odottelimme Jeffrey Kamia sekä Reija Wärettä Stoaan aulassa. Eipä aikaakaan kun Jeffrey saapui paikalle runsaiden eväittänsä kanssa. Siinä jutustelimme punaisella tekonahkaisella sohvaryhmällä. Aloitimme juuri haastattelun kun Reija pelmahti ovesta sisään. Kirjoittaisimme jotain letkeästä meiningistämme mutta se tulee haastattelussa esiin.

INTERVIEWER: Mikä meininki?

REIJA & JEFFREY: Ihan hyvä.

Leveä hymy levisi heidän kasvoilleen.

I: Mikä motivoi teitä tanssimaan, varsinkin päivinä kun on näivä?

J: Se, että tietää aina voivansa parantaa ja oppia jotain uutta. Myös se, että melkein kaikki kaverini tanssivat, motivoi.

I: Reija, mistä ja milloin lähti idea tähän prokkikseen?

R: Tein koreografian Tampereen konservatoriolle ja mietin että siitä olisi kiva tehdä pelin ja leikin oloinen biisi ja että siinä olisi yhtymäkoh-
tia game show – juttuihin. Tanssija Sara Hirn, joka on mukana *Of(f)*
Course -esityksessä, näki tämän ja sanoi, että olisi kiva jos siinä olisi eri
lajien tanssijoita. Sitten me kasattiin tämmönen. Näätte sitten 😊

I: Mikä on suosikki kohtanne *Of(f)* Coursessa?

J&R: Kaveri Korjaa – kohta, improjuttu, jossa tanssijat antavat ohjeita
toisilleen, kuten balettitanssijaa hytkymään.

I: Mitkä sitten ovat huonoja puolia tanssijan ammatissa?

R: Sattuu kokoajan jonnekin päin kehoa.

J: Kun on tämmöisiä prokkiksia, joutuu esiintymään ja antamaan
parhaansa vaikka olisi kuinka sairas.

I: Mitä tanssi merkitsee teille?

R: Ammattia, identiteettiä sekä ilmaisukeinoja.

I: Onko jotain tanssilajia mitä ette ole kokeilleet mutta tahtoisitte?

J: Ukrainalainen kansantanssi, koska on makeeta kun ne pyörii sika
lujaa ja tekee himmeitä hyppyjä.

R: Olisi kiva käydä hip hop – tunneilla koska olen käynyt niillä vain
kolme kertaa elämässäni.



Pirtsakka Raili, synnyttänyt Stadilainen. [_VILMA](#)

Ihana & Tanhuisa, Raili Kaateri, 76 – vuotias

Olimme Itiksessä katsomassa Kontulan eläkeikäisten yllättävän remp-
seää flash mob – esitystä. Kaikilla oli punaiset paidat, mustat pöksyt
ja innostuneet ilmeet. Kaikesta päätellen ryhmän henki oli todella
tiivis ja hyvä ja kaikki ovat asiansa osaavia. Esityksen jälkeen saimme
jututtaa innokasta tanssin harrastajaa, Raili Kaateria, jonka tanssin
kirjoon sisältyy zumba, folk jam sekä tanhu, 12 -vuotiaasta asti.

Kun kysimme miltä esiintyminen tuntui, vastasi hän muutta mutkit-
ta: ”Ihanalta! Asteikolla 1-10 jännitti vain sen pienen hetken ennen
esitystä, silleen kuin näyttelijöillä, mikä on vain hyvä, esiintymiskoke-
musta kuitenkin on aika paljon. Ykkösen verran siis.”

”Tämän esityksen harjoittelu tuntui välillä raskaalta mutta sitten menee sillä fiiliksellä että MINÄHÄN MENEN! Jos virheitä tulee niin virheitä tulee jokaiselle.”

Puhe siirtyi tanhutanssiin jota Raili rakastaa. ”Tanhut ovat tosi mielekkäitä, kun siinä on näitä askelikkoja, otteita ja tällasta. Ne ovat antoisia ja muistokkaita, kun kävin töissä en voinut aktiivisesti käydä tanssimassa mutta aina välillä viikonloppuisin mentiin tyttöporukalla tanssimaan.”

Keskustelu kehittyi kehittymistään, lopulta nuorison tansseihin, katusansseihin.

Railin mielestä on tärkeää että nuoriso harrastaa jotakin. ”Hip hop on luustolle, lihaksille ja koko kropalle tosi hyvä asia. Se on tosi hieno juttu.”

Lopuksi Raili toivotti hyvää syksyä kaikille tanssin harrastajille.



Upea Jenni Sainio. Nous adorons.

Haastattelimme Jenni Sainiota, Tanssin talon työntekijää. Lapsena Jenni halusi eläinlääkäriksi tai näytelmäkirjailijaksi, mutta nyt hän on kuitenkin tuottaja.

Pyysimme ensin häntä kertomaan hieman Tanssin talosta ja sen synnystä. ”Tanssin Talo on kehittämishanke, johon idea tuli siitä, että taidetanssilta ja tanssikulttuurilta puuttuu yhteinen kokoava tila Helsingistä missä voi nähdä esityksiä ja olla monenlaista muuta tanssitointia. Suomeen tarvitaan sellainen.”

”Tanssin talo on nyt tärkeässä vaiheessa. Joitakin vuosia on tehty aktiivisesti työtä, että se saadaan tanssille ja nyt tänä syksynä ratkeaa vastauksia semmoisista isoista rahoituksista ja tehdään isoja päätöksiä”, Jenni kertoo kun kysymme, missä vaiheessa Tanssin talo on tällä hetkellä.

Jennillä riittää työtä, joten päätimme tiedustella hänen tyytyväisyytensä työhönsä. ”Työni on tosi monipuolista ja saan käyttää omaa osaamistani, mutta välillä saattaa olla liiankin kiireistä. Hoidankin stressiä liikkumalla. Käyn tanssillisemmilla tunneilla ja venyttelyissä, pace-tunneilla ja kahvakuulatunneilla. Hoidan stressiä myös olemalla kivojen ihmisten kuten poikaystäväni kanssa, nukkumalla ja kuuntelemalla musiikkia.”

”Tanssin talo on tärkeä koska tanssi on tärkeää. Tanssilla taiteenlajina on tosi paljon annettavaa ihmisille; sitä voi harrastaa, jotkut tekee sitä ammatikseen ja siinä on paljon lisäetuja; pysyy paremmassa kunnossa ja on paremmalla tuulella koska tanssiminen on kivaa.”

Tanssiiko sitten Jenni itse? ”Nyt työ on niin kiireistä etten oikein ehdi tanssia, mutta olen tanssinut lyrical hip hopia, afroa ja nuorempana showjazzia sekä jazzia. Parasta tanssimisessa on tanssimisen riemu ja se, että saa ilmasta itseään ja tuntee olevansa oikeasti elossa.”



Työn huumaa. [_ROOSA](#)

By Vilma, Elisa, Roosa

Kulttuuri-TET -projekti

Vilma Sippola, Elisa Granholm & Roosa Nurmela
Tanssin talossa harjoittelussa viikon 38 syyskuussa 2014



Tanssin
talo ry